

CATALOGO

- J. ENRIQUE AZCARATE**
1 MUELLE DE RIOTINTO 1
2 MUELLE DE RIOTINTO 2
3 CASSETAS DE LA PUNTA DEL SEBO
4 COMPOSICION
- MIGUEL BALLESTA**
5 GITANA GRANAINA
6 DESDE EL PARADOR
7 MEDANOS
8 BOUGAIMBILLEAS Y MEMBRILLOS
9 ESTUDIO 1
10 ESTUDIO 2
11 VEJEZ MARINERA
- PILAR BARROSO**
12 CABEZA
13 BODEGON
14 COMPOSICION
15 FLORES
16 PAISAJE
- MARIA J. GONZALEZ-SAENZ**
17 MATOJOS
18 LA VENTANA DE LAS MONJAS
19 BOUGAIMBILLEA
- MONTENEGRO PINZON**
20 REFLEJOS
21 PINOS
22 PAISAJE
23 PAISAJE
- M. ORDUÑA CASTELLANO**
24 MINAS OLVIDADAS
25 BODEGON
26 FLORERO
27 COMPOSICION
- PEDRO RODRIGUEZ**
28 PRIMAVERA EN LA DEHESA
29 LA CASA DEL PICARO 1
30 LA CASA DEL PICARO 2
31 BODEGON CON JARROS
32 BODEGON DEL MAIZ
33 LOLA CON MARGARITAS

Excmo. Ayuntamiento de Moguer
Desde el 5 al 15 de Septiembre
Visitas de 8 a 10 noche.

Exposición

Promovida

Por el



Excmo.

Ayuntamiento

de

MOGUER

7

PINTORES

ANDALUCES

Sept. 1980

- 1942 Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, de Sevilla.
- 1950 Expone por primera vez en la Sala Municipal de Arte, en Córdoba.
- 1951 Primer Premio en la Exposición Provincial de Arte de Sevilla. A partir de esa fecha viene exponiendo asiduamente en las exposiciones de Primavera y Otoño que organizan el Excmo. Ateneo y la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
- 1952 Primer Premio en la Exposición Provincial de Bellas Artes de Sevilla. Primer Premio del Instituto de Ciencias, Letras y Artes de Sevilla, obtenido por votación popular.
- 1955 Exposición Individual en el Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1957 Exposición Colectiva de Pintores sevillanos en Galería Velázquez, Sevilla.
- 1960 Exposición colectiva de Dibujantes Españoles, en el Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1966 Exposición individual en Sala Florencia, Sevilla. Exposición colectiva de pintores sevillanos en la misma sala.
- 1970 Exposición Nacional (fase regional) en Sevilla.
- 1971 Primera mención honorífica en la XIII Exposición Nacional de Gibraltón (Huelva).
- 1972 Beca «Velázquez», concedida para viaje de estudio por Italia por la Diputación Provincial de Sevilla en la Exposición de Primavera de Sevilla. Primer Premio en la XIV Exposición Nacional de Gibraltón (Huelva).
- 1973 Premio de pintura «El Corte Inglés» de la Exposición de Primavera, de Sevilla.
Pintor invitado en la «V Expo-Pintura» Provincial de Moguer (Huelva) organizada por la Casa Municipal de Cultura «Zenobia y Juan Ramón». Exposición antológica «Pintores y escultores sevillanos de hoy» celebrada en el Club Urbis, Madrid.
- 1974 Primer Premio y Trofeo Caja de Ahorros Provincial de Huelva en la «VI Expo-Pintura» de Moguer. Exposición «Pintores sevillanos en colecciones privadas» celebrada en la Sala de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando, de Sevilla.
- 1975 Medalla de plata en el II Salón Municipal de Pintura y

Escultura organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Invitado de honor con Sala Especial en la «Exposición antológica de pintura onubense contemporánea» celebrada en el Convento de Santa Clara, en Moguer. 1976-77-78-79 y 80. Invitado Especial a la Exposición «Pintura Contemporánea Onubense», celebrada en Caracas (Venezuela).
Diversos Primeros Premios y Exposiciones.
Ha realizado viajes de estudio por España, Portugal, Marruecos, Francia, Alemania, Austria e Italia.
La mayor parte de sus obras se encuentra en colecciones particulares de España, Estados Unidos, Francia, Portugal, Bélgica y Grecia.



COMENTARIO:

Pintor sevillano, afincado gran parte del año en Mazagón. Por ello, su justificadísima inclusión en las muestras de «arte actual onubense», celebradas recientemente en la Diputación de Huelva, Caracas (Venezuela) y otras ciudades.

La pintura de Miguel Ballesta es, ante todo, de un brillante realismo apoyado en un preciosista dibujo. ¡Translúcida realidad! Este es el mayor elogio que podemos hacer de su obra. Marinas transparentes envueltas en puras luces con el temblor del agua y de la emoción. Paisajes de cielos abiertos y celestes immaculados. Bodegones de viejos canastos, que redimen lo humilde. Floreros de encendidas tonalidades que hablan de sinfonía de colores. Y, en especial atención, sus portentosos retratos al pastel o al óleo. No se trata del parecido conseguido a rajatabla sin esfuerzo aparente, sino del sabor espiritual que emana de sus personajes. Gitanas de gracia picaresca o retratos señoriales, hacen relucir especialmente unos pinceles amados en el estudio constante y una exquisita sensibilidad que le sitúa en las altas cotas del mejor arte.