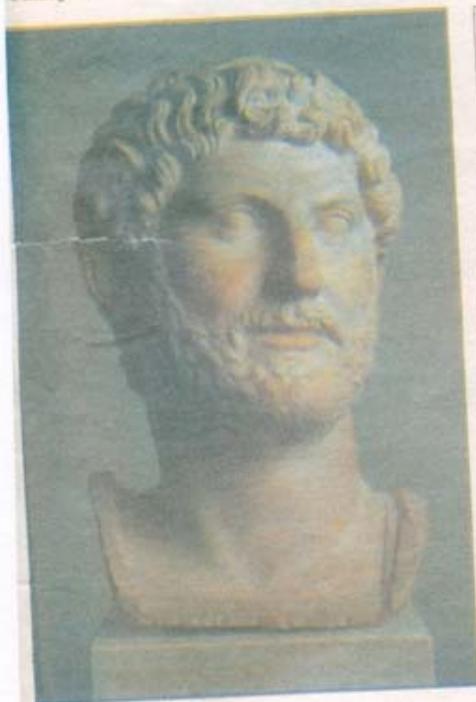


«Artistas en el recuerdo» inaugura la nueva sala de exposiciones «Velázquez» del Ateneo sevillano

Del 11 al 30 de enero, la nueva sala de exposiciones del Ateneo de Sevilla, que ha sido bautizada con el nombre de «Velázquez», acoge su primera muestra: «Artistas en el recuerdo», que reúne obras de algunos de los pintores y escultores más emblemáticos de la ciudad que tienen entre ellos el nexo común de haber sido ateneístas. Desde Gonzalo Bilbao a Gustavo Bacarizas, pasando por José Arpa, a Santiago Martínez o Alfonso Groso, hasta los más cercanos en el tiempo, como Vicente Flores, Álvarez Gámez, Eduardo Acosta o Ballesta Maqueda, entre otros pintores. La exposición también muestra algunas esculturas, caso de obras de Agustín Sánchez Cid, José Lafita Díaz, Enrique Pérez Comendador, o Manuel Echegoyan.

«Paisaje», de Rafael Cantarero (sobre estas líneas). Arriba, «Figura» de Juan Lafita



A la izquierda, escultura en terracota de Enrique Pérez Comendador (1900-1981), que representa al emperador Adriano. Sobre estas líneas, un relieve en bronce de Manuel Echegoyán (1905-1984), que reproduce el perfil de Pablo VI. A la derecha, un óleo sobre lienzo (83x53 centímetros), titulado «La parra» del pintor José Arpa (1860-1952) muy ligado a los gérmenes del Ateneo.





En la imagen superior aparece un óleo sobre lienzo (85x116 centímetros), titulado «Fiesta en Triana» del que es autor Vicente Flores, pintor de tintes regionalistas, quien fue además colaborador de ABC. A la derecha, otro óleo sobre lienzo (41 x43 centímetros), que muestra una cabeza titulada «Gitano» de Miguel Ballesta, artista también cercano al regionalismo y destacado ateneísta como todos los que aparecen en esta exposición que falleció en este recientemente finalizado 1998



«Atenea», una escultura en escayola de Agustín Sánchez Cid (1886-1955), artista que realizó la famosa imagen de Martínez Montañés que se halla en el Salvador, en la imagen superior. En la inferior, «Campesinos», un óleo sobre lienzo (65x125 centímetros) de José Rico Cejudo (1864-1938) quien fue presidente del entonces recién creado Círculo de Bellas Artes del Ateneo.

