

VISITA DE LOS DUQUES DE PALMA A SEVILLA

Los Duques de Palma de Mallorca inauguraron ayer la nueva sede de la institución sevillana

Hermosilla resalta la labor del Ateneo en el desarrollo cultural de la ciudad

El edificio de Orfila es el primero que la Docta Casa posee en propiedad

ESTRELLA LEÓN SANTIAGO
SEVILLA

El presidente del Ateneo de Sevilla, Antonio Hermosilla Molina, destacó ayer la importancia de esta histórica institución en el desarrollo de la vida cultural de la ciudad. En este sentido, Hermosilla recordó que el principal objetivo del Ateneo sevillano -a lo largo de sus 112 años de existencia- ha sido propagar la cultura a través de los diferentes programas que se han llevado a cabo, algo que ha permitido "elevar el nivel personal, colectivo y social como único fin de nuestras actividades".

Estas palabras las pronunció Antonio Hermosilla en el acto de inauguración de la nueva sede del Ateneo de Sevilla, situado en la calle Orfila, y a la que asistieron como invitados de honor la Infanta Cristina y su marido, Iñaki Urdangarín.

Con puntualidad británica llegaron los Duques de Palma a la sede del Ateneo, donde fueron recibidos por el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y el ministro de Trabajo, Javier Arenas.

En el discurso de inauguración, Antonio Hermosilla señaló que el Ateneo nació para promover cualquier tipo de actividad cultural



-literaria, científica o artística-, marcando en las primeras décadas del siglo XX importantes acontecimientos en beneficio de la ciudad, como fue el caso de la Exposición Iberoamericana de 1929 -inaugurada por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia- o el surgimiento en sus instalaciones de la Generación Literaria del 27.

Otro de los aspectos destacados en su discurso por el presidente del Ateneo es la organización, desde 1918, de la Cabaleta de los Reyes Magos de Sevilla, "la cual ha servido de estímulo y origen a otras similares en nuestro país".

Al respecto, Hermosilla resaltó que la "labor abnegada" del Ateneo al ofrecer regalos a los niños sevillanos más necesitados y su afán por repartirles "ilusión convertida en juguetes" le ha valido a esta institución para recibir la Gran Cruz de la Beneficencia, "además de ostentar con orgullo la Cruz de Alfonso X 'El Sabio' y la Medalla de la Ciudad".

"Desde entonces, no ha cesado el Ateneo en su empeño, celebrando, casi a diario, conferencias, ciclos, cursos, debates, mesas redondas, exposiciones, conciertos musicales, recitales, presentación de libros, actuaciones de coros, etc. y todo tipo

Los Duques de Palma descubrieron un azulejo de cerámica tritana.

ALEJANDRO RUESSA



Los duques de Palma de Mallorca -en la imagen junto a Antonio Zambrana- inauguraron ayer la exposición 'Artistas en el recuerdo', que puede ser visitada en el Ateneo.

ALEJANDRO RUESSA

En homenaje a la Escuela Sevillana

Además de la sede del Ateneo de Sevilla, los duques de Palma de Mallorca inauguraron también la exposición 'Artistas en el recuerdo', que desde ayer y hasta el próximo 30 de enero, puede ser visitada en la Sala Velázquez de esta institución hispalense, la cual ha sido bautizada con este

nombre en homenaje y recuerdo al universal artista sevillano. En la organización de la muestra -llevada a cabo por la Sección de Bellas Artes- han participado su presidente, Antonio Zambrana, el secretario del Ateneo, Vicente Flores Luque, y el becario de Investigación en la Facultad de Bellas

Artes, José Luis Molina. De esta forma, 'Artistas en el recuerdo' recoge las obras de numerosos artistas sevillanos que, en su día, mantuvieron algún tipo de relación con la institución hispalense y entre los que se encuentran Eduardo Acosta, José Álvarez Gámez, José Arpa, Gustavo Bacarizas, Miguel Ballesta, Gonzalo Bilbao, Joaquín Bilbao, Clemente Bel Camino, Rafael Cantarero, Manuel Echegoyán, Vicente Flores, A. Adelardo García Fernández, José García Ramos, Sebastián García Vázquez, Alfonso Grosso, Francisco Hohenleiter, Antonio Kiernam, José María Labrador, Félix Lacárcel, José Lafita Díaz, Juan Lafita Díaz, Santiago Martínez, Ramón Monsalves, Enrique Pérez Comendador, José Rico Cejudo, Juan Miguel Sánchez y Agustín Sánchez-Cid. Las cuadros de la muestra están basados en el costumbrismo sevillano, representado mediante una iconografía próxima al regionalismo, ya que muchos de ellos hicieron de éste un auténtico modo de vida y pensamiento, que tenía como divisa un 'sevillanismo' un tanto narcisista. Con la exposición 'Artistas en el recuerdo', el Ateneo de Sevilla pretende rendir un merecido homenaje "a tan brillante pléyade de artistas que constituyó antaño la Escuela Sevillana y marcó el camino a las nuevas generaciones".

Ver de cerca a los Duques de Palma

La llegada de los duques de Palma era muy esperada, tanto en el interior como en el exterior de la nueva sede del Ateneo de Sevilla de la céntrica calle Orfila. Todas las personas allí concentradas ansiaban conocer de cerca a la infanta Cristina y a su esposo, Iñaki Urdangarín, a los que, hasta el momento, tan sólo habían visto a través de la televisión, de los periódicos y de las revistas, y de los que habían oído hablar por la radio. Desde el primer momento, fue comentario generalizado la elegancia de la infanta Cristina, quien iba ataviada con un sencillo traje de chaqueta grisáceo a juego con unos zapatos del mismo color. Impresión, además, de la duquesa de Palma de Mallorca su estatura, que no desentonaba en absoluto con la de Iñaki Urdangarín, al cual todos encontraron algo más delgado que en sus últimas apariciones públicas. En todo momento, los duques de Palma de Mallorca hicieron gala de una magnífica naturalidad, mostrándose muy interesados por todo aquello que se les enseñaba, a la vez que conversaban con los presentes en el acto. Muestra de la sencillez de la pareja fue el hecho de que, a la salida del Ateneo, se acercaron a saludar al público que los esperaba en la puerta.