

Cultura

**Ferrand tachó de inconstitucional a la Comisión de Patrimonio, que «ni informa ni da acceso a documentos»**

Sevilla. S.C.

Ayer se clausuró en el Ateneo de Sevilla el ciclo de conferencias que esta institución ha organizado sobre el nomenclátor de las calles de Sevilla. La última conferencia, titulada «Criterio sobre nombres de las calles de Sevilla», fue pronunciada por Pablo Ferrand, redactor de ABC.

El conferenciante habló de «aquellos monumentos ya desaparecidos, cuyo recuerdo aún subsiste en la toponimia callejera sevillana», como, por ejemplo, la casa de los Tavera, en Bustos Tavera; el palacio del conde de Ybarra, en la calle del mismo nombre; la parroquia de San Miguel, en la calle del mismo nombre; el palacio de los Ponce de León, la plaza del Duque, el convento de las Vírgenes y un largo etcétera.

Pablo Ferrand se refirió también a la polémica que se ha originado con la sustitución de ciertos nombres tradicionales por otros que hacen referencia a distintas cofradías de la ciudad. Ferrand agregó que esta moda puede convertir la ciudad en un itinerario ficticio de nuestra inimitable Semana Santa o una especie de carrera oficial paralela.

Y como para él una calle que pierde su sustancia histórica, su carácter y su memoria, deja de interesarle históricamente, se centró en la destrucción sistemática que sufre la ciudad. «Cuando se pierde una casa -lamentó- se borra la estela que dejaron en ella sus moradores, así como un trozo de la historia de la calle». «Aunque parezca mentira -prosiguió-, se siguen demoliendo en la actualidad casas-palacios además de numerosas construcciones tradicionales de los siglos XVII y XVIII, y valiosos ejemplares de la arquitectura industrial sevillana: todo un caserío teóricamente protegido y catalogado que la Comisión de Patrimonio Histórico desprecia». Uvo Ferrand duras palabras para esta «comisión destructora», la que puede amargar la vida a un paciente ciudadano por un ladrillo sin importancia y luego «no tiene el menor escrúpulo en informar favorablemente el derribo, por ejemplo, de la casa palacio de la calle Argote de Molina, 30, del siglo XVIII y su patio del XVI que allí quedaban». Ferrand, que ve inimaginable una comisión como ésta en ciudades como Praga, Viena o Siena, calificó el derribo del patio de Argote de Molina como «uno de los más graves atentados al patrimonio arquitectónico de la ciudad de los últimos tiempos», a la vez que denunció la actitud anticonstitucional de la comisión de no informar y no permitir el acceso a documentos administrativos y archivísticos.

Ferrand aseguró que este proceso destructor de la ciudad frente a los ejemplos de Madrid, Barcelona o Segovia, mucho más conservacionistas, de acuerdo con la ley de Patrimonio Histórico Español, empezará a remitir el día en «que todos los ciudadanos de Sevilla dejemos a un lado la pasividad y consideremos que este tesoro es nuestro, por derecho y por ley, no sea que al final sólo quede el recuerdo en los rótulos del nomenclátor callejero».

Asimismo, propuso que al barrio de San Luis, cuya trama medieval «está siendo salvajemente destruida, como en el desarro-

**Muere en Sevilla, tras realizar su último trabajo, el cartel del Rastrillo, el pintor Miguel Ballesta**

Entre sus obras, muy premiadas, destaca el cartel de las Fiestas Primaverales de 1987

Sevilla. S.L.

Ayer falleció en Sevilla el pintor Miguel Ballesta Maqueda. Su muerte, que ha causado honda consternación en el mundo artístico sevillano, sobrevino nada más concluir la XII edición del Rastrillo de Nuevo Futuro, labor asistencial a la que el pintor fallecido había estado vinculado desde su primera edición y a la que dedicó su última obra: el cartel anunciador de este mercadillo destinado a conseguir fondos para niños sin hogar. El mismo destacó que en su última obra había intentado plasmar la alegría de un niño que deja atrás unas indeseables condiciones de vida y la esperanza en el futuro.

Ballesta había nacido en 1929 en la Puerta Osario aunque muy pronto se trasladó a

Triana y de hecho se consideraba trianero. Su trayectoria profesional, jalonada de premios, se inició con su ingreso en 1942 en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes y su primera exposición, celebrada, en 1950 en la sala municipal de arte en Córdoba. Un año después recibe el primero premio de la Exposición provincial de Bellas Artes de Sevilla que iniciaría una serie de reconocimientos entre los que destaca los premios el «Perejil de Plata de Juan Ramón Jiménez» del VII Salón de Pintura Andaluza o los de la Exposición de Otoño de la Bellas Artes. Entre sus obras, distribuidas en colecciones particulares, destaca el cartel anunciador de las Fiestas Primaverales de 1987.



Número Único Moviline



www.moviline.tam.es

Hasta 4 móviles  
con el mismo número,  
sólo un alta  
y sólo una cuota mensual.

Sácale más partido a tu Moviline. Ahora puedes conectar otros 3 móviles a tu línea. Sin pagar más altas ni cuotas mensuales. Con conversaciones independientes y simultáneas. Y todos con el mismo número.

Llama al 900 108 108.

Lo importante es poder hablar. **Moviline**