

AHORA EN SEVILLA

PROGRAMAS MASTER

**MASTER EN DIRECCION
DE MARKETING
Y GESTION COMERCIAL**
• GESCO •

**MASTER EN DIRECCION
DE COMERCIO INTERNA-
CIONAL**
• COEX •

**MASTER EN DIRECCION
DE RECURSOS HUMANOS
Y ORGANIZACION**
• DRHO •

☎ 95 421 23 05

e-mail: info.sevilla@esic.es

http://www.esic.es



ESIC es miembro fundador de AEEDE (Asociación Española de Representantes de Escuelas de Dirección de Empresas) y de EFMD (European Foundation for Management and Development).



Centros en Sevilla, Madrid, Valencia, Zaragoza y Pamplona.

Moguer recuerda a Miguel Ballesta a través de una exposición que muestra sus principales pinturas

El amor por la poesía de Juan Ramón Jiménez marcó mucho su creación

Sevilla. Daniel Ruiz

El día 13 concluye la exposición homenaje que la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Moguer está dedicando al pintor sevillano Miguel Ballesta, fallecido hace algunos meses y gran amante de la localidad, que ahora lo recuerda con esta retrospectiva. Profundamente influido por la poesía de Juan Ramón Jiménez, el análisis de la luz y la temática costumbrista constituyen algunas de las claves de su pintura.

Desde el pasado 29 de agosto y hasta el próximo día 13, la Fundación Municipal de Cultura y el Ayuntamiento de Moguer rinden homenaje al pintor sevillano Miguel Ballesta, fallecido hace unos meses, a través de una exposición que se celebra en la sala de exposiciones Santa Clara y en la que se traza una retrospectiva minuciosa y significativa de toda su obra.

El amor que Ballesta profesó a lo largo de toda su vida por Moguer y Mazagón («donde encuentro todos los alicientes para inspirar los motivos de mi pintura», como diría el propio artista) se ve recompensado ahora con este reconocimiento de todo el pueblo de Moguer a un pintor estrechamente vinculado a la vida de Mazagón. No en vano, durante once años elaboró el cartel anunciador de las fiestas de la localidad.

Trayectoria

Miguel Ballesta nació en el barrio sevillano de la Puerta Osario en el año 1929. Desde muy pequeño tuvo inquietudes artísticas. No en vano, él mismo declararía que «antes de saber leer y escribir cogía un cisco de carbón del viejo brasero que estaba preparando mi abuela, y con él me ponía a pintar en aquellas antiguas «bajeras», que con cal, cubrían las paredes de cualquier habitación». En el año 1942 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. A partir de ahí, su labor artística se expande. Entre sus principales logros, cabe reseñar su presencia asidua en las exposiciones de Primavera y Otoño que cada año organizan el Ateneo y la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. También, premios como el «Real Maestranza de Caballería de Sevilla» o el «Peregril de Plata» de Moguer.

Uno de los terrenos en los que su producción se resolvió más prolífica fue la cartelera. Su última obra fue de hecho el cartel anunciador

del Rastrillo 1998 de Sevilla. Entre sus carteles más importantes se encuentran el realizado con motivo del cincuentenario de la Hermandad del Rocío de Sevilla en el año 1985.

Las inquietudes artísticas y las pretensiones de conseguir una mayor formación llevaron a Ballesta a viajar por muchas ciudades del mundo. No en vano, la mayor parte de sus obras se encuentra en colecciones particulares de Estados Unidos, Bélgica, Grecia e Inglaterra. Su reconocimiento internacional lo llevaron a muestras de considerable resonancia en el extranjero, como la del año 1980 en la ciudad venezolana de Caracas, donde fue invitado a para asistir a la muestra «Pintura Contemporánea Onubense», o la muestra «La luz de la Pintura Española de los Siglos XIX y XX», celebrada en Amsterdam.

La pintura de Ballesta está dentro de la línea del costumbrismo y el realismo, muy influido por determinados temas como la retratística, los paisajes o el folklore popular. No en vano, en más de una ocasión declaró su admiración por la poesía de García Lorca.

Aparte de las influencias pictóricas que marcaron su pintura, su creación bebió mucho de la literatura, sobre todo de la poesía. Aparte de Lorca, quizá una de sus principales influencias fue la poesía de Juan Ramón Jiménez, con quien le unía también el amor por Moguer. En el año 1981, realizó una exposición de homenaje a Juan Ramón Jiménez, coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta.

Para Manuel Burgos Cruzado, alcalde de Moguer, «Ballesta supo captar, como nadie hasta ahora, la esencia de una tierra cantada y contada con todo el sentimiento y la sensibilidad de una paleta privilegiada. Sus marinas y bodegones nos acercan en esta exposición a toda una vida de trabajo incansable e ilusionado, que quedará ya por siempre como ejemplo para las futuras generaciones».

Más de veinte mil personas han visitado en Cádiz la colección de Lucía Bosé sobre los ángeles

Cádiz. Efe

Alrededor de 21.000 personas han visitado hasta la fecha la colección «Museo de los Angeles», perteneciente a la actriz Lucía Bosé, que se expone desde el pasado 23 de julio en el Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, según señaló la Corporación gaditana en una nota de prensa.

La exposición está compuesta por cuarenta cuadros de gran formato, todos ellos centrados en la figura del ángel, firmados por autores como Eduardo Úrculo, Txomin Salazar, Antonio Belmonte, Vargas o Julio Juste.

Estas obras forman parte de una recopilación que viene realizando la actriz italiana para la creación de un futuro Museo de los Angeles en Turégano (Segovia).

El «Mariposarium», la principal novedad de la nueva temporada del Parque de las Ciencias de Granada

Granada. Efe

El «Mariposarium» será la principal novedad del Parque de las Ciencias de Granada, una vez reabra sus puertas el 1 de octubre.

El Parque de las Ciencias comenzará el nuevo curso con una exposición sobre el rostro humano, que, junto al mariposarium, y el laberinto, completan la oferta con la que arranca el museo interactivo el nuevo curso.

La concesión de 400 millones procedentes del Fondo Social Europeo, que el Ministerio de Economía confirmó en julio, permiten al Parque ir a una escala de museo mucho más importante, como comentó el director de las instalaciones, Ernesto Páramo, quien aseguró que ahora poseen «nuevas perspectivas» para la realización de proyectos.