

Ballesta

SALA DEL
HOTEL
ALBAIDA

30 DE JULIO AL 16 DE AGOSTO

MAZAGÓN



EXPOSICIÓN HOMENAJE

Ballesta cultiva con parigual fortuna los procedimientos del óleo y del pastel, y abarca una amplia temática, a través de la que acredita capacidad para recrear hábilmente aspectos amables de la realidad inmediata, adobados con gratos efectos plásticos y cromáticos.

Un diseño correcto y ágil, y una paleta limpia y jugosa, se conjugan para el logro de ponderadas y airoas composiciones que exaltan la figura humana, el paisaje y la naturaleza muerta, en versiones de fresca inspiración directa, ennoblecida por un lenguaje pictórico claro y preciso que modela las formas en su plena corporeidad.

El pintor refleja con tino los rasgos de unos tipos populares, ordena equilibradamente en las perspectivas rurales y urbanas los factores de estructura y los de ambiente, construye expresivos retratos - especialmente atractivos los infantiles- y estudia con esmero las calidades de los objetos en los bodegones, sin descender a pormenores decadentes.

En esta pintura, cada accidente formal tiene su acento, cada color su matiz y cada luz su gradación. La pintura de Ballesta seguirá interesando siempre, por su especial concepto de la honradez y su fidelidad a un natural.

Enrique Montenegro, en ABC - Julio de 1975 -

La Pintura de Miguel Ballesta es, ante todo, un brillante realismo apoyado en un precioso dibujo. ¡Translúcida realidad!

Las marinas son transparencia, con tanto azul volado de oros y verdes, de espumas blancas y emoción sentida.

Bodegones de viejos canastos, paisajes de cielos abiertos y celestes inamaculados, y por encima de todo, su Mazagón..., médanos y pinares, dunas y flores, tierra, cielo y mar llenándose de vida y de color en cada trazo de su paleta.

En Mazagón, donde siempre quedarán su presencia y su recuerdo. Ballesta seguirá vivo entre todos los que somos capaces de conmovernos ante la alegría, el sentimiento y el arte que brotan de sus lienzos.

